

● أتاني العريس ولم تأت
الجنسية .. هل أوافق ام انتظر ؟

شرحنا هذه المساحة
 من أجلك .. وفقطنا هذا
 الاقل لتجول من هنا
 وسيطاً امينا بينك وبين
 مستشارك القانوني
 وخصمنا لك هذه
 الصفحة الاسبوعية
 لتقديم لك خدمة صفيقة
 متمخصة في مجال
 القانون اتت محورها
 الاساسي
 استشارتك ،
 استشارتنا ،
 تفانياتنا .. لذا فإن
 يسعدنا ان تساعدك
 ونتمهد لك الطريق نحو
 تقديم الحل القانوني
 والنظامي الذي نراه
 مناسباً لك .. وحيداً و
 كان استشارتنا مشوقة
 بما هو متاح لديك من
 بيانات وادلة ومعلومات
 مرتبطة به ..
 وسنكون سعداء
 بالتواصل معك عبر هذه
 الفرصة القانونية ..

● اسمع ان اي سفينة لابد من ان يكون لها جنسية . فهل هذا صحيح ؟ وكيف تم تحديد جنسية كل سفينة ؟

احمد الشهري - النماص

- نعم يا اخ احمد لابد لكل سفينة ان يكون لها جنسية . شأنها في ذلك شأن الشخص الطبيعي . يمكنكم مسح اسقاطها وتغييرها في أي مرحلة من مراحل عمر السفينة . ويمكن تسجيل السفينة بصفة عامة الى نوعين الرئيسيين

التسجيل وتخضع بالتالي لقوانينها وترفع عليها .. ويرتبط في كتابت سفيته ما جاسية

الحد الذي اثار ثلثية متعددة

محورها تشتمل بوضع سوسي

وقلة مدنية ليس في بلد التسجيل

وضبط وانما في جميع دول العالم

وهذه وضع القوانين القانون

الدولي العام والقانون الدولي

الخاص والقوانين البحرية الخاصة ..

وتختلف معايير بين الجنسية

للسان من دولة الى اخرى

ولكن دولة القانون البحري الداخلي

وتختلف دول معايير بين الجنسية

منها ان تكن السفيته مدنية على

الجميعا ومنها ان تكون السفيته ا

منها مدني مملوكا لبلطين ومنها

ايضا ان يكون العاملين على

السفيته (نظاما) او نسبة

منهم من رعاياه .. وقد تشجع

وضع الدول بين اكثر من معيار

الصالحون. وهذا النوع من
الزنا يمدل وقد خُروا على سددهما
القانونين الدليل العام
من سفن تجارية ولطيفوا
المقصودة بسواك، وهذه نظرا
لاقتصادها في عمل التجارة
وتحقيقها في عملها جنسية
والحرب. وتبرز أعالي جنسية
الصفحة على وجه الخصوص جنس
الصفحة في أعالي البحار حيث تكون
في حاجة عامة إلى التمتع بحماية
دولة ما.

وتمتد الجنسية للسفينة بد
إلى قوم ملكها أو ملاكها بطلب
تسجيلها إلى دولته أو الموانئ، وهذه
ما استندت له المواصفات الخاصة
بالمسافة والشروط المطبوعة
لتسجيل السفن. وتبين أعالي
جنسية جنسية السفينة في نفسها
تجسب الدولة التي تم فيها

[illegible][illegible]

السعودية قبل ٣٦ عاماً واللعابا بها
من الإتهامات الذكوى والافتراء
في قضية منسوبة مستقلة
الجنس ومضامين متراجزة من
يخشى عدم أكثر من عاينين ولم اصنع
في الأحوال الحديثة ان اسي ليست
علما بها احدى اثارها فلو كانت
يوس يسامها ، وقد وافق والدى على
السعودية و كل اثر تقابل
في دخول الجامعات والافتتاح
في تالم في احيى خاتنى وهل يحصل
الغاية حكومية وحتى الآن لم نصله
بأثرة بالنسبة لموضوع احداثى في
سورة وهل ينطبق على ما انطبق على
١٩ سنة الآن ولان شهادة اهل
الوقت عتد على ما هو مشهور

للجوء الى الفصاء خير
من اللجوء الى الاقتصاص
الضامى، واللجوء الى
التحكيم خير من اللجوء
الى تقصيص، واللجوء الى
التوفيق خير من اللجوء الى
التحكيم، واللجوء الى
الصلح خير من اللجوء الى
التوفيق، والتوفيق من
الصلوات افضل من هذا
كله.

يعد قانون الجنسية السعودي بمنح أو إلغاء الجنسية من وجه الاستقلال ولا تتركيبه إن تستقيم الحاملة مدة عامين ، فإن الإجراءات والمراحل التي تمر بها البطاقات من نفسها التي تمر بها حالاته النقص بالرغم من اختلافها في الطبيعة أو الآثار التي ترتب على كل منها .

وما كان ينبغي له ربط موضوع البطاقة بمسألة الخواصة من ابن خاتمة . لو لم يكن به ماخذ له من ربه فخلقه لمحمد بهلولي . لكن تخمين على أوا الحوصل أو تصريح بالزواج منك على اعتبار أنه غير سعودي . حتى بعد ما استعير له البطاقة . وإن كانت

الموضوع: جنسية الفرد.

١ - بالنسبة لاشقائه اللذين لم يبلغوا الثامنة عشر من العمر من عليهم الطلب الجنسية الى ادارة الترحيل المدنية بالمطالبة بلوهم الجنسية وسوف يحصل كل منهم على جنسية فورية مستقلة بعد انتهاء الاجراءات.

٢ - بالنسبة لاشقائته اللذين لم يبلغوا الثامنة عشر فانه ايضا عليهم الطلب الى ذلك الى الادارة وكما ليس من اجل الحصول على الجنسية السعودية وإنما من اجل استرجاع بطاقة اليات هوية ، وعلى ما استرجع العمل على تسهيلات الجنسية للذين لم يبلغوا الثامنة عشر من العمر السعوديين اي لا تعتبر من اهل الاجانب.

هذا المدير العام للنظام المالي استسخر
تحت المادة ٢٨ / ٩ من اللائحة
المرفقة بالحق في التعيين عن عمله
إشيرة على يقدم طلبات اداء
للمتقدم طلب اجازة اعتيادية تستطيع
الحق في الحصول على اجازة اداء
منحك مدة العمل الاشارة الى نص
مع حتى استوفيت شروطه حيث ورد
من على انه يجوز للادارة منح
واييس جواز له طالما ان لديكم
بعض النظر عن النتيجة) وإرفاقها
بل الاشارة عن ارسال قسمتها الى
من انصافك بشأن الله

إلى استغرب جمل أو شجا
 أن يجهل النظام موظف جامعي مثلك
 لتفديله لنظام الخدمة المدنية على
 يرايت كامل المدة اللازمة لإلاء الامتحان
 الامتحان وممنه .. وعلى ذلك لم يكن لك
 من رصيدك في الوقت الذي منحتك الإمتحان
 امتحان .. وليس من حقك العام والم
 النظام على انها حق من حقوقك يمكنك
 منطبق المادة .. للموظف الحق .. ولم
 الموظف .. أي أن لا يجوز جوبى عن المد
 عايتب اد الامتحان وممنه ..
 عليك بأفضل مايتب ادك لالامتحان
 بقرا القسم ومن رغبها في التزوير أو
 الديوان العام للخدمة المدنية وهم

ب الى احدى تليات جامعة الملك
الامتحانات النهائية طلبت من المدير
لاداء الامتحان ولكنه رفض ذلك
نة فكتب استاذان يوميا من رئيس
الاستعداد للامتحان ولكن المدير
ديام التي كنت اخرج فيها من واتبع
ن خ ١١ - جدول

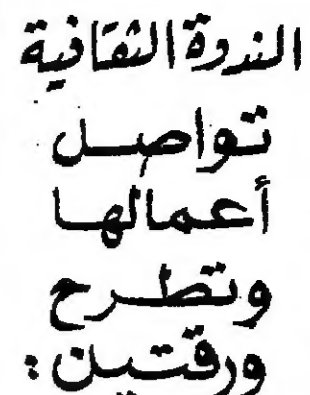
”إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ“

وحيث حسم الملتزمات التجارية
في ذلك ينسك فقد بلغت العمر الذي
لممارسة هذا الحق . وعليك ان تتوقع
في ذلك ما بين ستة واحدة الى خمس
موجب ظروف القضية . ولا انصحك
تخفيفك الى محام بل والتسبب لهذه
يفضل اكثر ما تسهل انت . وان
عك العرج عند مواجهة خصوك
الذين تسكن معهم في منزل واحد .
تتراجع اتعاب المحامي في مثل هذه
بين ٥ ٪ الى ٢٥ ٪ من اجمالي مبلغ
تسكب القضية ولكن قد تخسر

سوف يطلب منك شهادة
ولكن خلاا انك لم يسبق
انته من الفروض لان تدفع
عليك بالترجي الى الصلحة
لهم عدم ماركستك لاي
ذلك الفترة وسيتم اعطاك
انته من ذلك واللاسن في
يكون مفروب الصلحة الى
ويقيم بالتقدير وهو
تتمل راس المال وجزا
مع ٢٥ ٪ من ذلك المبلغ

الارخ عهد سلط
نعم يا اخ س
تسديد الزكاة والد
وان عملت بالتجار
عن نشاط لم تزاوا
الزكاة والدخل و
عمل تجارى خلا
منها او المفروض
تقدير الزكاة هو
الحل او مقر المؤ
لقيم الحيوات
اساس ذلك تقوم

- الأخت دعاء م ل م -
 أرسلني استشارتك أو مشـ
 عني أجابة أو في فسوف
 ستخبرك كيف تتصرفين ومن
 - السيد عطا الله حمزة عطا
 الغنوة،
 أن كتبت هذه السطور أيضا
 عمليات الاحتياط القاري والذي
 يسلم منها إلا القلة من المحسن
 حاولت الحصول على أية
 بالساعة التي ذكرتها ولكن ميهـ
 خطرت الهاتف وأغلقت الكتابـ
 القصية من الانظار - حقوقكم
 اثبات فهي ثابتة لا غبار عليها



الرواية الروائية



الدكتور محمد علي الكروي
استاذ الادب الفرنسي
جامعة الملك عبد العزيز

لقد قامت الرواية الفرنسية الجديدة وتعدت وتجاوزت على انماض الرواية الواقعية والتقليدية التي نظرت لها ، الى حد كبير . الفيلسوف المجري الشهير جورج لوكاتش ، محاولاً ربط ظهورها بظهور المجتمع الرأسمالي الحديث - بالرغم من اهتمامه بالاشكال - يعضون العمل الفني يقوم عند لوكاتش على مفاهيم متصلة - ودية الوجود - و الضمير الممكن - ان يحاول تلميذه لوسيان جولد من تفسير المرحلة الفنية الأخيرة في مؤلفات انتقوية ملو على انها تعبير وتحلل ليداهم الرواية الحقيقية ، وهي التي لابد لها ، في نظره ، ان تكون ذات حركة عضوية متمثلة في اشخاص لهم دلالة اجتماعية وتاريخية ، وتفسر الرواية الجديدة عند الآن روبرت - جرويه على انها تكريس لهذا التدمير . وذلك بقلية الاشياء رمز الاغتراب الملمس - على عالم القيم الانسانية (لوسيان جولدمن : محاولة في علم اجتماع الرواية - جليلي ، ١٩٦٤) . لذلك لا يمكن ان يستقيم فهم الرواية الجديدة - او تحديد وسائلها وأهدافها الا انطلاقاً من هذا المبدأ المحوري الا وهو معارضة الرواية التقليدية ، لا من حيث المضمون ودلالته السوسيولوجية وإنما على مستوى تنكيد الرواية وعملية الكتابة وظيقتها والغاية من الابداع الروائي او الادبي عامة .

ان المعارضة التي تقومها الرواية الجديدة بالنسبة لمفهوم الواقع هي اساساً على مستوى تقنية الرواية طرح للاشكال التصوير المرمي من خلال عملية الكتابة . الا انها من حيث طرح تقنية الواقع واسبقته على ممارسة عملية الكتابة لا تجد كثيراً من وضع الخلاف المشهور حول اسبقية المعنى او اللغة والتي جعلتها البنيوية في صلب أولوية اللغة المنقطة لدلالاتها عبر المساحات النصية التي تحمل بها (راجع فيكتوريا لاهد النقطة مثل الدكتور عبد الله الخداسي ، الحسم : من المشكلة الى مقال مجلة الفيلسوف ، العدد ١٢٠ ، جليلي الأخيرة ١٤٠٧ هـ) اما بالنسبة لتقنية التصوير المرمي وهي تتطلب بعض الايضاحات اولاً حول مفهوم الواقع وثانياً حول طبيعة عملية النص او الرواية نفسها .

ويقول لنا تودوروف بصدد الواقعية في الادب : « ان نقد ومؤرخي الادب كثيراً ما قالوا بان اي مؤلف خاص لا يخضع لقوانين الخطب الادبي فحسب ، وإنما كذلك للواقع الذي يمثل صورة له . وعلى هذا الاساس تكونت نظرية في الواقعية وهي ، على الرغم من الانتقادات المتكررة التي تعرضت لها ، مازالت موجودة حتى ايامنا هذه . وعليها قبل الانتهاء من هذا العرض لنوجز لنظرية الخطب الادبي ، ان تراجع علاقات هذا الخطب ، وبواقع ... »

« ان القول بان النص الادبي يرجع الى الواقع ، وإن هذا الواقع يشكل مرجعه . معناه اقامة علاقة مصداقية حقيقية واتخاذ سلطة اخضاع الخطب الادبي لاختبار الحقيقة . وحق القول بانه حقيقي او مزيّف . (تودوروف : فصل البوبليكا في كتاب عالم البنيوية ص ١٤٨) . ولقد ابرز لنا كاتب هذا الفصل مقارنة طريفة اذا كان اولاً منظر الرواية ينظرون اليها على انها نوع اقرب الى الاكاديمية والاقوال الشائعة مقارنة بغير التواريخ المطاط به تصوير الواقع وتتمسك الحقيقة . الا ان المنطق الحديث قد اثبت ، على كل حال ، خطأ الحكم على الخطب الادبي بالخطأ والصواب او بالزيف والصق في تصوير الواقع . لان هذا الحكم لا يمكن ان ينفصل للادب . ومع ذلك ، فان علاقة الادب بالواقع لا تقتضي تسلسلاً ، وإنما علياً ان نبحثها كما يبحثها تودوروف . في ضوء ما نسميه الكلاسيكيين : « احتمال الصق » .

ويبدو ان هذا المفهوم يخضع للتدقيق من القواعد .. الفصل الاول . هو ما يسميه الكلاسيكيون قواعد النوع التي يجب على اي مؤلف سواء اكان ملماً او مأساة او ملحمة او رواية ان يتقيد بها خلقاً جيداً ، ولتتأثر هذه القواعد بتمثل احيانا في نفوسنا ، ان نرى كثيراً من الناس ، على الرغم من حركات التجديد ، يقولون هذا ليس بشعر او هذه ليست قصة او رواية ، وانما طبعاً هو عدم مطابقتها لما قسمه الى نوع ادبي واعراف خطابية موروثة . اما النمط الثاني فهو ما يتصل بالرائي العلم في تصويره لطبيعة الواقع او الحقيقة ، اي ان الحكم على المؤلف بيد هذا الى مدى مطابقتها للصورة التي يرسمها جمهور القراء . ان المشاهدين للواقع ، وإذا كان النمط الاول - كما ذهب تودوروف - يتميز تاريخياً بتعدد وتغيره ، فان النمط الثاني يتميز بتسلطه وميله الى فرض منظوره الواحد على مختلف الانواع .

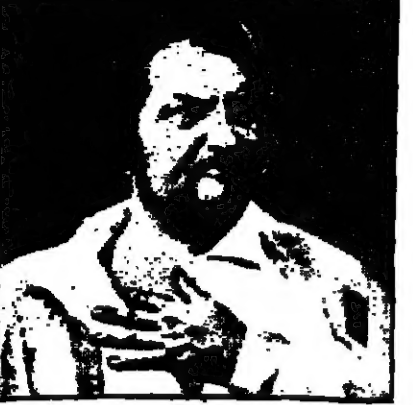
الا انه اذا كانت الكلاسيكية تعتمد على قواعد نوعية تطلب من العمل الفني احترامها وتقليدها مثلما تطلب الواقع والمصداقية في التعبير عنه ، فان المدرسة الطبيعية لا تعترف بآلية قواعد او بآلية اشكال مقارنة للواقع ، وإنما تريد ان تعبر عن الحقيقة ولا شيء غيرها . وهذا ، في الواقع ، معناه الخضوع للرائي العام وتبنيته رد تمديد الانواع الى نوع واحد . لانه في حالة تضارب اي نوع ادبي مع الراي العام ، فإن هذا الأخير لا يستجيب له بالبقاء .

من الواضح ان كل راي ادبي يقدم نوعاً من التوفيق بين تعدد الانواع وبين التقدير المنطقي للرائي العام ، الا انه اذا كان مفهوم الصق الاحتمالي في تصوير الواقع يقبل الاستمرار في المكان ، فإنه يتعذر قبوله عبر الزمان . لانه لا وجود له الا بالنسبة لمن يضمن به . ومن ثم يستحيل وجوده بالنسبة للمفاتيح طالما ان هناك تضارباً بين ظهور المفاتيح وبين قيام هذا التصوير من الناحية الفنية ، ان كل جيل له تصوره للواقع ، وهذا التصوير ليس ، في نهاية الامر الا عملية اتفاقية بين (البوبليكا ، ص ١٥٧) . من ثم اذا كان كل تصور للواقع هو عملية اتفاقية في حد ذاتها ، فإن هذا التصور - لا شك - ولابد عموماً . لذلك لا يمكن رواد الرواية الجديدة كيف يحاول التقليديون ان يفرضوا عليهم بعض المفاهيم المتوارثة للواقع واعتبروها احدي الركائز الاساسية التي يقوم عليها البناء الروائي كما كان هذا الأخير قد اكتمل على ايدي بلزاك وژولا وفلوبير . ومن في رفضهم لهذا التصوير للواقع والطرقات والاشكال الفنية اللازمة له . وبينهم كذلك مبدأ التجميع النفسي الذي راجع خاصة الى اختلاط كبراً بذات المؤلف ووجدانه الى درجة انه اصبح لسان حاله الخاصة ومراة صالحة لملاحظته واحلامه . ومن ان دينونه لا يمكن ان يكون من حيث مطابقة لافراض عصره وحاجياته التصويرية والفنية وإنما من حيث ميل التقليديين الى الاستمرار في تقليد مع صوره الواقعي كما كان لا يوجد في فن الرواية او الادب غير هاتين السيلتين للتصوير من الانسان : وصف واقعه وبيئته من جهة وشرح تفكيره وتحليل ادق

لا معنى للحكم بالخطأ والصواب على الخطاب الادبي

الادب الجديد ليس كتابة مفامرة بل مفامرة لكتابة

حركة الكتابة هي الحركة الحرة للفنة



يلزاك

مفسوف شمع خيلاً ... (ريكاردو : الرواية الجديدة ، ١٩٧٨ ، ص ٢٧) . من ثم ، يكون للخيال وضع خاص اذا انه عليه ان يجمع بين حرية العبارة او لغة النص التي لاتتأقح جزئ الرواية المكتوبة وبين ما يتبعه في مخيلتها ، ويطلق لا يمكن فصلها عن عملية تنسيق وترتيب العلامات الكتابية او - كما يقال - من خلال عملية التلقف ، من تصورات خاصة بالعالم الخارجي او بما يسمى المرجع ، ولأنه ان اهم هذه الطرق التي تنسج بها الكتابة في الاشارة الى العالم الخارجي هي تتبع علامات العالم تنبهاً اقفاً يعني لك بريقاً ما يقدمه لك العالم الخارجي بطريقة انية او في دفعة اقفاً واحدة . بواسطة هذه الطريقة ، التي تقوم عليها عملية الوصف ، يصبح الحدث المستحيل سرده - اي في انيته - قابلاً للسرد .

الا ان الخيال يجمعه لهنين البعدين . وفي تاريخه المستمر بينهما ، لا يستطيع ان يخطئ بينهما في لحظة واحدة ، لان هذين البعدين ، بالرغم من قابليتهما للتوافق ، لا يمكن ان يلتصقا الا اذا تخلى واحد منهما عن مكان الصدارة : اما ان تكون الصدارة للبعد اللغوي ، فينفسح المجال للادبية ويتشعق النص وتتلاقى الشاعرية ، ولما ان تكون الصدارة للمرجع ، فينفسح المجال للتصوير الخارجي ، ولأنه ان كل رواية ، بل وكل نص ادبي ، هو مجال صراع بين هذين البعدين ، ولأنه ان الادبية - اي خصوصية الخطب الادبي في عرف تودوروف - تشمل الى التحقق كما ساد بعد اللغة ، كما انها تشمل الى الزوال كما ساد البعد التصويري او المرمي .

ما كانت الرواية الجديدة تقوم في جوهرها على تدوير المفاهيم الادبية والفنية مع الافادة من تقنيات العروض الحديثة وعلى اساسها ان السينما وما يتبعه من ابعاد جديدة للصورة ، الامر الذي يتطلب تجايز الرواية التقليدية وما الامر عليه من رؤى واشكال فنية خاصة بها . ويعلم الادب والحياسة الملمس له ، فانه من الطبيعي ان نراها تميل الى ابراز اللغة على حساب جانب المرجع ، ومن البديهي ان يفسح بين جنباتها مجالاً من التوتر والصراع يقابله لدى القاري ، وخاصة في البداية ، احساس بالقلق والصراع بولده لديه طرح الكاتب للسرد لمفهوم النص واساليبه بطريقة استقرائية . ولعل هذا الموقف الاستقرائي الذي يتخذه النص الحديث من النص التقليدي يلائق بالادوات والتقنيات الخاصة بمفهومه فحسب ، وإنما كذلك بالتصورات الفنية للعمل الفني وطريقته ، وبظواهر الابداع ووضع المؤلف وموقعه من عملية الكتابة ، ذلك ان هذه التصورات ، وان كانت ذات طابع نظري ، لا يمكن ان تنفصل بحال من الاحوال عن الممارسات والمعالجات الفنية المرتبطة بها والمتعلقة معها .

على سبيل المثال ، نحن مرجعون في الحديث عن العمل الفني الكامل او المؤلف ان ننظر اليه الى صورته الكلية ، اي اننا حينما نتناول العمل ككتاب من الكتاب نحاول بقدر الامكان ان نلم بها . في نظرة شمولية ، ثم نقوم بعد ذلك بتحديد المراحل او تصورات الاجزاء التي تنسج اليها او تنسجها قدامه الاعمال . ولما كان ذلك الموقف يقتضي قياماً بعملية تجميعية تتجاوز خصوصية كل عمل ادبي الى فريته ، فان اصحاب للنص الجديد سواء في الرواية نفسها او في العملية التقنية المقروء لها يرفضون هذا المنظر الشمولي ويفضلون الاعتماد على مفهوم النص كوحدة ادبائية وانتائية مستقلة . بهذا لا يتفق تماماً مع مقولة الان روبرت - جرويه بان الادب الجديد ، ليس ككتابة متفجرة وإنما هو مفامرة لكتابة ، . والمفامرة كتلة جارية للكتابة ، لا معنى لها الا بخرجها من كل إطار شعولي يحدد لها حركاتها وشروطها من البداية الى النهاية ، فلا مفامرة بدون مفاهيم ومفاهيم وتحويلات مترقمة .

من هنا يتحدد دور المؤلف ككاتب يقوم بتسجيل حركة الكتابة نفسها وتطبيقاتها عبر الصفحات البيضاء . وليس من شك ان حركة الكتابة المقصودة هنا هي الحركة الحرة او المطلقة للغة نفسها في امتلاكها من اي اتجاه محدد ، وفي تخليصها من كل فكرة او غاية يرد توصيلها للقارئ ، وما الكاتب في هذه الحال الا المخرج او المنفذ الذي يقوم باستخدام هذه اللغة معاًة متولدة بفعل ميكانيزماتها الخاصة كالكتابة والاستعارة والتشبيه ، وينتج عنها المجازات السيميولوجية العريضة التي توثق بها الحضارة المعاصرة ثقافة الكاتب واثرها بها رؤيته للعالم والاشياء .

لا غرابة ان في ان يضمن رواد الادب الجديد بان الكاتب لا يخطئ او يبرع عملاً فنياً ، كما تعودنا ان نقول من منطلق الادب الرومانسي ، وإنما يقدم بانتاج نص او موضوع من اقرب ما تكون الى ، الات لغوية . يمكن تفكيكها وتركيبها بفضل ما توفره اللغة وطوعها من أدوات وتصورات ومفاهيم . من هنا ايضا يتولد هذا الالتزام بالتحديد عن الابداع الفني الفعسي والاجتماعية في فهم وشرح عمليات الانتاج الادبي نظراً لكونها تنسج . في المقام الاول ، على خواص خارجية من مجال الممارسات والاتجاهات اللغوية ، التي هي من السمة الادبية ، واساس ما اطلق عليه اسم « الادبية » او علم الادب .



بارت

ولا ، زيادة على ذلك ، الحدث ، واقعي كان ام خيالياً ، الذي يرجع اليه وهو يكتب . انه اثر انتظام الكتابة في مرجعيتها الى هذا الحدث ، او ذاك ، واقعي كان ام خيالياً .. وهو



د. ظافر الحسن

سفير لبنان في المملكة

وفي صدر كل المساحات في صدر كل الوطن غنى ومزاجاً حزين - صم .

ويرتوت
جئت صيد عليها الشواهد تنال بعد السباح
وتعلم منها التامل هوشا وراء اكتفاء
الضيق
وينش منها هزير البراري بقايا
ويقتض فلر بقايا
فيروت
جئت صيد أملت شيوعاً لكل المتأخر عفا
وغنوه
تروغ وتشتل فيها الوطن لو من كل كنه
ومن كل دخل ومن كل ريوه
يجرر منها الشلال
وتشتل فيها ونقص حتى اختلاج الخلايا

ويرتوت
زرق جرح وزرق بحر
ويتم صوت بعد أكتابه
أكتب قصة جرح يحير
لو أبحر كان للداد لا كان يكتفي زمان
الكاتب
هنا مقلة لا تعد تستطيع اليك تحت جفن
سحابة
هنا رجة أمد الشوق فيها ووجه تخطط
سوتا ، ريت يولي لواه
أسطورة أن شيا جدياً أن ، أن شيا
سياتي ، تتلعج .. تتلعج .. توجي بنا حلقات
الرائية
ولم يق حد يفرق بين البراءة والرجس .
كل شيء تتشعج
وصرت طوقاً من اللبس في غابة من تراب
وغير
وصرت اذا أنوار متا الأسي نلزعنا الحنايا
الي
وعنا الى أن يد علياً خلال التأثر من
راحيه
تلقاه شطرين : طرف ترا وجين تتكش
وتحنازع قليلاً ، وتطوطولاً .. طويلاً
فيرتوت
صومع أهل التقى واقتضاح النوايا وسوق
الجوراري
ويت الحرافقة ، خط التائي ، وغدر
العواربي
وصار بلا زورق في انتاح البحار
وردة ضوء وتوه وفيه
فيرتوت أكبر من أي شيء وبيروت أصغر
من أي شيء
هو الزوال والبريد وهي أوان الولاة
نيس الوليد
وحشرة الكائن في لحظة الاحتضار
هي الريح وهي الخرافق وهي رماة
الحرقا ، تنيا
وتعطي ونجا
وتعطي ونجا
وتسكن في القلب كالنور في العين ، تنبل في
كل صوب عطايها
وعداً يعضاً وتعض كالنور بين البرايا
فيرتوت
حانت ميكي جمع الحظلة وكفارة لجميع
الحظايا

فيروز

وكيف تكون انتشاراً كزوخ ، وهما قد
كصلا
وكيف تكون السجية
اذا لم تكن للهوى موعدا ، وللموت يثله
قواء طفله
وتسعى صيته

ويرتوت
ليل كمين ، نهار شظية
مقل عطر ، فزع جند اقتناس اللالي
فلا شية البحر فيه ولا هو من طية الير

ويرتوت
يغيب ويصوت فيروت جدول ماء كالم
وزعم لصوت تتخلل فيه ارتداد الصدى
واسطقت به جنيات المجال
ويرتوت أني
صحية
لانا ، وكيف ، لمن ، لست أدري
تقدم زلفي
ويذا .. ويذا تموت
وكل القليل كل الوري حرقا عتيقوت

ويرتوت
طير تيمر فوق الوري
عرة في شات المراهيد حتى يكون الفين
ويحي يكون بوجه الوري
شمة لاتيماث ورمزا لفصحين : ماء وتار
وليل ملج . . . ملج ويحس بقايا تبار

ويرتوت
شقة صدر تتش في قاع يم
وشهرة جفن في مقلة في تم
ويرتوت
لا صلها تم
وتعتم تقطع تم بقطعة تم
ومزالل تجري الزمان بيهتها ومزالل تجري
بلون احصاد
ومزالل رقص الدراويش : إنسر وجان
يزر التكايا
ويطس صوت الاضاحي
تلات على فتح من جنان
وهزج ايحي
ولم يق في سقط الفجر غير الأ
وغير اتية الكوايس فيكون الرسن
تعاتت جلور الملوحة ، فطرت سلوة
وضاحت عين لاذ فيها زوايا



قوام تيري
قوام تيرج
وشي تطلعي بظل وشي تليج
ووجه كصوت مهج
واتي
تتلق عنها الدجي
لوزة فوقها تلج آذار بين حقلين : سلتان
قطع تادي ، وتين صلي
وكينا تادي
وليلج عابر على شاطعا
وفي مقلاها
قاة التدي

تيري وهي تكي وتحتل في صفحة من
زجاج المرايا
واشي
كوقت أشتار الشيا
قشت قيعا كل أني ولم تتخلق بعدها أي
أنشي
وظلت كخري .

ويرتوت
أشي
تباروا اليها
ومالوا عليها
أوقوا بانها
ودقوا للمامير في راحتها
وقم تديروا
فلم تق مستحضرات ، ومنها المحيطات
للبحر ، التي جا البحر فوق رمال
الشاطئ ، إلا أعتلت وجيتها
وقم تادوما
لي أن تست نفسها في زحام الليلالي
وصارت في الداء وهي الدواء لدى كل
حال
وصارت في الصرف والتحر ، صارت
سؤالا وظلت
زماً لكل احبال
وظلت مكاناً لأهل الرصال
أملت وغاصت . ولم تتج منها يقة
فيرتوت
أشي
لما في مرقق الوري حرقا تيرج حرق
ومعوي أني
كفبت تتش السدول التلاحة حتى تكون
وكيف تزعزع وجه الضحى
كيف تملو كرمح على الرمل تخله

ولست أراك
كأن الوري كله نثرة فوق شطاط الريح
تلوه فضح . ومسا وترم ويس
ومن ذا الذي لم يمت في حياها
وتنارت في الريح حقا من الكبحر ليس كل
الجفون
وكنت عيرة لكل السود
وكنت الصلاة في كل فتر
كنت الجفون . وكنت فتر
ومن كل صوب يتقي . لك
والقي على جفنيك
شرد بقاية . كيف يكون
وماذا يكون ؟

كذلك يرتوت القصة تلك
ترحل عنها طويلاً . وعنت
غدا توطن فيها الجفون
وصارت لكل مزايا الريح
في مساحتها

انا بدو هذا الزمان
وغيري حفر
انا حية الطل في الريح ، في لامكان
وغيري حجر
شام خراي
وسلي اتساح وراه أنساح
ويقي سفر
وفي داخلي يتشي ، يتشي ، يتشي كل أن
وطر
وعنت القباب الحلية ، عنت أوتار العيون
وأية التير ، تحت التكايا التي يسكن
الصحر
فيها ، ويغضي الى المخمل اللز درب من
الحز ، عند خط الفناء الصدى ياتيحلي
النساء وحز أنساح الجسم يومهم الصور
وخلف اقتصاص التوايا
وأناي من الظن ، من غير الميلاج وابتهلا
الحير

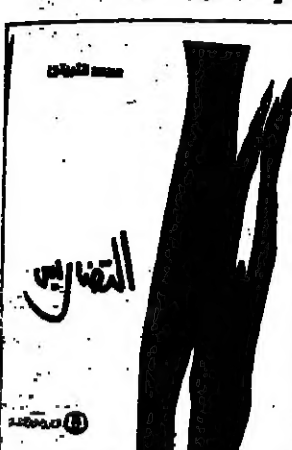
تدور الحكايا
وتطفو الحيايا
وجسي مطر
ولي كل حرق وفي مهج
وفي نض صودي وجير الشرايين في مطي
وفي الأث في مهمه الزمل في الأث
ولي كل ما كان ما لا يكن ، في اقتضاض
الجفون ومن الجفون
وفي لحظة الموت فيا قضي
أطل القرب البعيد ، فترج
وغوي حجر
اذا كتبت مي
فاني لست منك
وإن كان يهبط في كل حرق وفي كل تيرج
عوت وعيا مي على كل
ويستطر الشمس غيا . ويستطير الشمس
شما
ويغو اليك ومعت
فلسي وإن كنت ملتي مي
أش في حق فاني وزعت الكوايا وليك
أش حرك
ولا الضحك
كانك ما كنت يوما . كني
عرك لون بلون
ومن وقع جفن بين
ومن كل جسم ومن وقع جفن جفن
وليس يسي ، ومن كل ربيع كني
كل فن أراك
ولست أراك
كأن الوري كله نثرة فوق شطاط الريح
تلوه فضح . ومسا وترم ويس
ومن ذا الذي لم يمت في حياها
وتنارت في الريح حقا من الكبحر ليس كل
الجفون
وكنت عيرة لكل السود
وكنت الصلاة في كل فتر
كنت الجفون . وكنت فتر
ومن كل صوب يتقي . لك
والقي على جفنيك
شرد بقاية . كيف يكون
وماذا يكون ؟

كذلك يرتوت القصة تلك
ترحل عنها طويلاً . وعنت
غدا توطن فيها الجفون
وصارت لكل مزايا الريح
في مساحتها

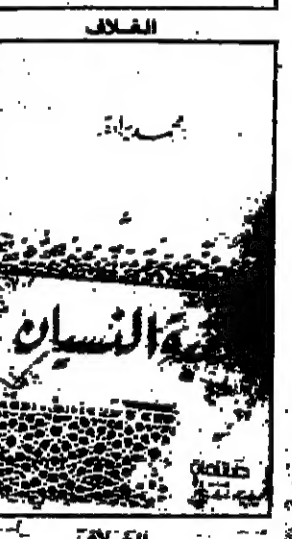
في اليد في لحظة التبرع
في الناب كل من الحبيب والحب
ويومج
وبعض تكي بعض

إصدارات جديدة..

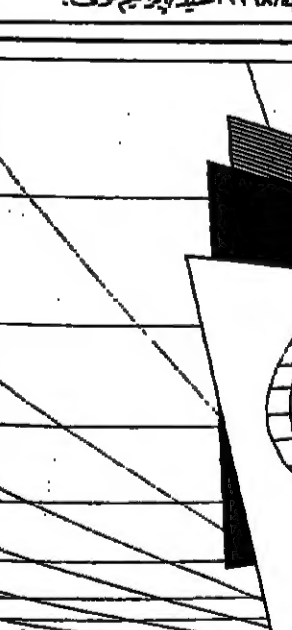
تحرر هذه الثقافة.. هذا هو شعر هذا الشاعر.. وأقدم كانت التجربة.. من هنا حملت مسمى ديوانه الثالث والذي غلب عليها القصائد.. تجربة القوافل ولطهر... هوان فلتحة القلب.. أيات لاسرعة تضرى - الإسفة.



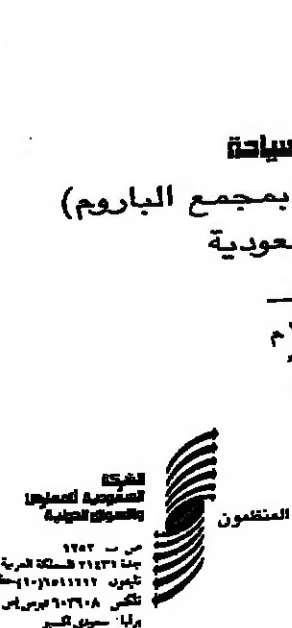
صنع الله إبراهيم
ليلة العرب
الطبعة الأولى - ١٩٨٧ م
هذه الرواية تلت هذه الرواية الهامة لوحيد من أبرز الروائيين العرب اليوم.. في طبعها كاملة ومتممة طويلة عن هذه الرواية وطريقها.. وأسباب طبعها متطورة وغير كاملة في طبعها الأولى.. كتب هذه المقدمة صنع الله نفسه إضافة إلى المقدمة التي كان قد كتبها الدكتور يوسف إدريس.



صنع الله إبراهيم
ليلة العرب
الطبعة الأولى - ١٩٨٧ م
هذه الرواية تلت هذه الرواية الهامة لوحيد من أبرز الروائيين العرب اليوم.. في طبعها كاملة ومتممة طويلة عن هذه الرواية وطريقها.. وأسباب طبعها متطورة وغير كاملة في طبعها الأولى.. كتب هذه المقدمة صنع الله نفسه إضافة إلى المقدمة التي كان قد كتبها الدكتور يوسف إدريس.



صنع الله إبراهيم
ليلة العرب
الطبعة الأولى - ١٩٨٧ م
هذه الرواية تلت هذه الرواية الهامة لوحيد من أبرز الروائيين العرب اليوم.. في طبعها كاملة ومتممة طويلة عن هذه الرواية وطريقها.. وأسباب طبعها متطورة وغير كاملة في طبعها الأولى.. كتب هذه المقدمة صنع الله نفسه إضافة إلى المقدمة التي كان قد كتبها الدكتور يوسف إدريس.



كانت ردا على ما جاء في كتاب الناقد محمود أمين العالم والمسمى بـ (ثلاثية الرغص والهزيمة)...

تأليف الناقد
• تزكيات توفيق
• منشورات مركز الأبحاث القومي
الطبعة الأولى ١٩٨٦ - بيروت
- كتاب نقدي هام يحوي ثمانية فصول تتناول حول اللغة الشعرية وعودة النظم - الكتاب - الانساني والتداخل الانساني المعرف والالتزام - النقد الواقعي - الادب كواقعية واقعية نقد حواري - الكتاب جدير بالقراءة كواحد من أهم النقاد الانسانيين...

• تلك الراحة... وقصص أخرى
• صنع الله إبراهيم
• دار قديمة للطباعة والنشر...
الدار البيضاء
الطبعة الثانية ١٩٨٧ م

مرة أخرى تطل هذه الرواية الهامة لوحيد من أبرز الروائيين العرب اليوم.. في طبعها كاملة ومتممة طويلة عن هذه الرواية وطريقها.. وأسباب طبعها متطورة وغير كاملة في طبعها الأولى.. كتب هذه المقدمة صنع الله نفسه إضافة إلى المقدمة التي كان قد كتبها الدكتور يوسف إدريس.

• لعبة الشبان
• محمد يرادة
• دار الإمان - الرباط
الطبعة الأولى - ١٩٨٧ م

هذه الرواية تلت هذه الرواية الهامة لوحيد من أبرز الروائيين العرب اليوم.. في طبعها كاملة ومتممة طويلة عن هذه الرواية وطريقها.. وأسباب طبعها متطورة وغير كاملة في طبعها الأولى.. كتب هذه المقدمة صنع الله نفسه إضافة إلى المقدمة التي كان قد كتبها الدكتور يوسف إدريس.

• لعبة الشبان
• محمد يرادة
• دار الإمان - الرباط
الطبعة الأولى - ١٩٨٧ م

هذه الرواية تلت هذه الرواية الهامة لوحيد من أبرز الروائيين العرب اليوم.. في طبعها كاملة ومتممة طويلة عن هذه الرواية وطريقها.. وأسباب طبعها متطورة وغير كاملة في طبعها الأولى.. كتب هذه المقدمة صنع الله نفسه إضافة إلى المقدمة التي كان قد كتبها الدكتور يوسف إدريس.

• لعبة الشبان
• محمد يرادة
• دار الإمان - الرباط
الطبعة الأولى - ١٩٨٧ م

هذه الرواية تلت هذه الرواية الهامة لوحيد من أبرز الروائيين العرب اليوم.. في طبعها كاملة ومتممة طويلة عن هذه الرواية وطريقها.. وأسباب طبعها متطورة وغير كاملة في طبعها الأولى.. كتب هذه المقدمة صنع الله نفسه إضافة إلى المقدمة التي كان قد كتبها الدكتور يوسف إدريس.

• لعبة الشبان
• محمد يرادة
• دار الإمان - الرباط
الطبعة الأولى - ١٩٨٧ م

هذه الرواية تلت هذه الرواية الهامة لوحيد من أبرز الروائيين العرب اليوم.. في طبعها كاملة ومتممة طويلة عن هذه الرواية وطريقها.. وأسباب طبعها متطورة وغير كاملة في طبعها الأولى.. كتب هذه المقدمة صنع الله نفسه إضافة إلى المقدمة التي كان قد كتبها الدكتور يوسف إدريس.

• لعبة الشبان
• محمد يرادة
• دار الإمان - الرباط
الطبعة الأولى - ١٩٨٧ م

هذه الرواية تلت هذه الرواية الهامة لوحيد من أبرز الروائيين العرب اليوم.. في طبعها كاملة ومتممة طويلة عن هذه الرواية وطريقها.. وأسباب طبعها متطورة وغير كاملة في طبعها الأولى.. كتب هذه المقدمة صنع الله نفسه إضافة إلى المقدمة التي كان قد كتبها الدكتور يوسف إدريس.

• لعبة الشبان
• محمد يرادة
• دار الإمان - الرباط
الطبعة الأولى - ١٩٨٧ م

هذه الرواية تلت هذه الرواية الهامة لوحيد من أبرز الروائيين العرب اليوم.. في طبعها كاملة ومتممة طويلة عن هذه الرواية وطريقها.. وأسباب طبعها متطورة وغير كاملة في طبعها الأولى.. كتب هذه المقدمة صنع الله نفسه إضافة إلى المقدمة التي كان قد كتبها الدكتور يوسف إدريس.

• لعبة الشبان
• محمد يرادة
• دار الإمان - الرباط
الطبعة الأولى - ١٩٨٧ م

هذه الرواية تلت هذه الرواية الهامة لوحيد من أبرز الروائيين العرب اليوم.. في طبعها كاملة ومتممة طويلة عن هذه الرواية وطريقها.. وأسباب طبعها متطورة وغير كاملة في طبعها الأولى.. كتب هذه المقدمة صنع الله نفسه إضافة إلى المقدمة التي كان قد كتبها الدكتور يوسف إدريس.

• لعبة الشبان
• محمد يرادة
• دار الإمان - الرباط
الطبعة الأولى - ١٩٨٧ م

هذه الرواية تلت هذه الرواية الهامة لوحيد من أبرز الروائيين العرب اليوم.. في طبعها كاملة ومتممة طويلة عن هذه الرواية وطريقها.. وأسباب طبعها متطورة وغير كاملة في طبعها الأولى.. كتب هذه المقدمة صنع الله نفسه إضافة إلى المقدمة التي كان قد كتبها الدكتور يوسف إدريس.

• لعبة الشبان
• محمد يرادة
• دار الإمان - الرباط
الطبعة الأولى - ١٩٨٧ م

هذه الرواية تلت هذه الرواية الهامة لوحيد من أبرز الروائيين العرب اليوم.. في طبعها كاملة ومتممة طويلة عن هذه الرواية وطريقها.. وأسباب طبعها متطورة وغير كاملة في طبعها الأولى.. كتب هذه المقدمة صنع الله نفسه إضافة إلى المقدمة التي كان قد كتبها الدكتور يوسف إدريس.

• لعبة الشبان
• محمد يرادة
• دار الإمان - الرباط
الطبعة الأولى - ١٩٨٧ م

هذه الرواية تلت هذه الرواية الهامة لوحيد من أبرز الروائيين العرب اليوم.. في طبعها كاملة ومتممة طويلة عن هذه الرواية وطريقها.. وأسباب طبعها متطورة وغير كاملة في طبعها الأولى.. كتب هذه المقدمة صنع الله نفسه إضافة إلى المقدمة التي كان قد كتبها الدكتور يوسف إدريس.

• لعبة الشبان
• محمد يرادة
• دار الإمان - الرباط
الطبعة الأولى - ١٩٨٧ م

هذه الرواية تلت هذه الرواية الهامة لوحيد من أبرز الروائيين العرب اليوم.. في طبعها كاملة ومتممة طويلة عن هذه الرواية وطريقها.. وأسباب طبعها متطورة وغير كاملة في طبعها الأولى.. كتب هذه المقدمة صنع الله نفسه إضافة إلى المقدمة التي كان قد كتبها الدكتور يوسف إدريس.

• المؤلف من الحداثة ومسائل أخرى

• د. عبدالله الغدادي
الطبعة الأولى ١٤٠٧ هـ - جدة

• كتاب نقدي جديد يدخل الساحة الأدبية والنقدية بحدوده.. ويحاول أن يشمل قبل الكلمة السابقة و المعيرة يحوي على عدة دراسات نقدية ومقالات قصية.. وكذلك محاضرات مما المؤلف من الحداثة.. والمنعطف النقدي بين علم الأدب.. وعلم المضمون.. إلى جانب المداخل النقدية الطويلة التي

تأليف الناقد
• نقدي نقد



الكتاب

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد



صالح فضل

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

البنية الدالة.. واشكالية المنهج.. نموذج تجريبي!

• صلاح فضل

إذا كان المنهج في تعريفه العلمي يمثل في الحقيقة العملية التي تتشكل في سياق منطقي صعب التحديد الواضح لطبيعة هذه العملية أو ترتيبها بشكل الذي يجعلها تمثل تحدياً من الناحية المنهجية والتجريبية في العلوم الإنسانية، لا سيما في العلوم الإنسانية التي حقلها بعد من هذه المنهج العلمي في بنيتها.. أكدت ضرورة التزام المنهج المنطقي والمنهجية وأصبحت مطالبة بالتكيف مع

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

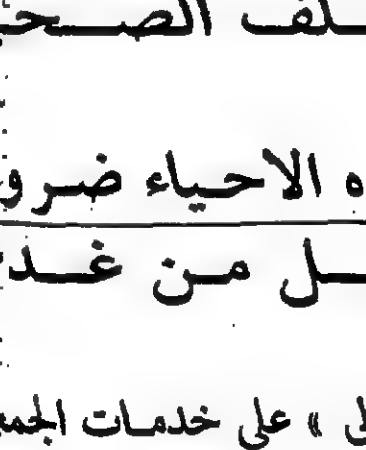
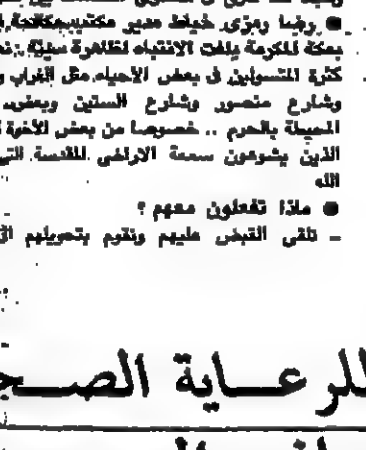
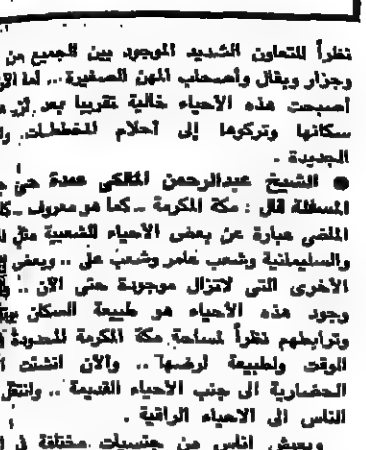
• نقدي نقد

• نقدي نقد

• نقدي نقد

هناك عنه الأصل

مكة



الطفرة جالبتهم وتزايدوا بعدها

ملكته الدولة - والبلدية بثلث وتبذل جهوداً كبيرة في سبل تفتيته وتنظيمه وسبلته بعض شوارعهم .. بل أن البلدية تنظمه الأروية .. ولكن نظراً لعدم ترتيبه ونوضى العمران القائمة فيه فإن خدمات البلدية لم تنفع .. ولم يتمكن من التفتيته فيه بصورة جيدة .. إضافة إلى طبيعة الحياة الاجتماعية القائمة فيها .. وعدم محافظة سكانها على النظام والنظافة ..

وهذا مخطط للحي موجود لدى البلدية .. ولكن من يتقدم لطلب حجة استكمال تحمل معاملته البلدية لدراسة وضع أرضه ومدى مطابقتها للمخطط العام الذي يعتبر خطة تنموية للحي بأكمله .. بحيث يتم إلزام طالب الحجة بالانتراد اللازم لاستقامة الشوارع وتنظيم وتنظيم الحي بصورة عامة .. ثم يطلب منه دفع الرسوم للمخطط الملكية الأرضية باعتبارها أرضاً حكومية .. ومن ثم يسمح له بالحصول على حجة استكمال لتتبع له الحصول على خدمات الكهرباء والمياه والصرف وغيرها .. وتوجد لجنة خاصة في البلدية لاستقبال أية معاملة تتعلق بهذا الحي لدراستها والبت فيها وفق المخطط التنظيمي الموضوع لتخطيط الحي ..

● إذا كان من الصعب التفتيته داخل الحي .. كيف يمكن وضع الحلول المقترحة له ؟

لا يمكن إلا مع مرور الوقت وبالتدريج .. وذلك بتنظيمه بالتنسيق مع المطالبات بموجب الاستكمال وترخيص البناء وعدم المخالفة لآلية التسليم والتسليم الحقيقة لموضوع التفتيته وعدم استناده .. وما يساعد على تنظيم هذا الحي مستقبلاً بصورة جيدة أن جميع ملاكته من البيوت الشعبية والصالحين في طريقها للزوال لرغبة سكان الحي في عمران الحي الحديث واستكمال الخدمات التي لا تتم إلا بعد موافقة البلدية البلدية على الالتزام بتنظيم معين لابد من تنفيذه مع مرور الزمن ..

● حسن : والبلدية للشوارع المغلقة التي تحرق حركة بعض الجهات الرسمية مثل المرور والدفاع المدني والشرطة .. يمكن معالجة الأمر بفتح الشوارع وفق الخط التنظيمي العام الموضوع للحي .. ويمكن اللجوء على هذه الشوارع وتخطيط نظام الملكة على المثال التي تفتتها .. ومن ثم إلزامها وتنظيمها لتتبع جميع الجهات خدماتها كما يلي :

أخيراً .. مثل هذا الحي لا ينضم مع الحد الحضاري الأساسي .. لذلك سيظل أمام الملاك المروج الالتصاق إلى حياة أفضل لا تتصلق إلا بالمرور المريح الذي تتوارى فيه الخدمات والبلدية لا تفتت جوداً في سبل القضاء على المشاكل التنظيمية .. وتنضم إلى سلطة تنظيم الحي لتتمكن من التدخل فيه ..

● قد تسألني ؟

كيف نشأت في هذا الحي ؟

حسن : من حسن فلاتة من حي المسلة بمكة المكرمة ولدت بهذا للسؤال .. بعد لحظات قليلة من حوارنا معه ..

● حسن : انتقلت تولى بنفسه الإدارة على السؤال الذي طرحه .. قال ولدت في حي جودت أملي يسكنه .. ومن الذي وجدته في الحي الذي نشأت فيه فلاتة .. وكبريت في الحضانة .. وأعتقد أن هذه الصفة موجودة في كل أبناء الحي .. وأكثر السكان يستقيمون في الشان التي يتبعونها للمتميزين والمهاجر ..

والأحياء القديمة تختلف من سائر المناطق الأخرى



حسن حجرة

● تنظيم هذه الأحياء يتطلب ازالتها

● نعم هناك تعديلات والبيوت والصناديق في طريقها إلى الزوال

تحدثت بعض المشاكل التي تصل إلى حد المشقة .. وكان بعض (الكبار) يقولون لها وتقدم البيوتيين رحيب أن معظم البيوتيين وغيرهم من أملاكهم الأروية أو المثلث سلباً من طريق وضع اليد والتمسك .. لم يجدوا جديلاً سوى شرائها من البيوتيين .. ولم يجدوا سوى فئة قليلة من البيوتيين لمحتسبين ببعض المثلث ويطلبونها فيها .. ولكن تنظيم خدمة الكهرباء التي لم تتم جميع المثلثات في الحي حتى الآن ..

والبلدية لا تمنح تراخيص بناء إلا بموجب صك ملكة .. ومع عدم وجود هذا الصك .. وشوا كثير من الناس إلى التهرب من الأجر الأخرى في خلد قلة بعد كانت هذه الظاهرة هي الأخرى في خلد قلة بعد حصول عدد كبير من الناس على حجة استكمال فاصبح بإمكانهم الحصول على رخص بناء ..

● ملحوظة (٣) مع حسن لا يجوز بل الجميع معيدين بصورة تنظيمية .. ولا يستقيم تحديد من لا يحملون الأقامة .. ولكنهم لا يمكن التالك من هذه الناحية .. والجوازات تصدر بين حين وآخر للفتن على البيوت .. ولكن يصدر حصرها وتفتي الأعداد الكبيرة التي تنتشر طوال الوقت في أروية الحي ..

هل هذا صحيح ؟

● رأت مسير للزوايا مدير جوازات الخلف قال : الحي خالٍ وليس له سوى مئتين لجمعاً في الشرق والآخر في الغرب .. وبيوتات مثلها تتركز في حي من المثلثين .. وشكاها بقتل سابقاً من التفتيته على أعداد كبيرة لا يحملون الأقامة تنظيمية .. ولكن في الأروية الأخيرة اختفت هذه الظاهرة وأصبحت لا تفتت جوداً إلا نادراً .. وقد يكون السبب من أن الحي مغلق .. وكثير من سكانه يتحفظون من الخروج خارجه ومن بحاجة ملحة إلى تفتت الجميع ..

● محمد الحميد مدير مكتب مكافحة للتسول : معظم المتسولين أجانب .. ويتكثرون بصورة خاصة في رمضان وأوقات الأبحاث الاجتماعية التي يتم إجرائها على المتسولين لقتلهم عليهم أن تفتت الأرقام لبعض الحالات في .. وإلى الليل ..

● المقدم عبد الله مزين مدير إدارة المرور : رجال المرور يجمعون معاناة شديدة في تنظيم الحركة عبر الشارع الذي يفتت إلى نغراً لضيقه الشديد ويوم حاله .. رغم أنه الشريان الحيوي بين الشرق ومكة والمدارس .. والغرب .. في خلد .. والبلدية الموزعة مكنته على الشارع خاصة وأن سيارات الامتلاك المتكثرت داخل الحي تحمل جانيه ..

● وما هو نصيب الحي من مختلف الخدمات ؟

● فيصل حجري مدير شركة كهرباء الخلف قال : صدر أمر من حيي بفتح بوميل الكهرباء للملاك التي أقيمت حتى نهاية عام ١٤٠٦ هـ .. وبذلك وصل التيار لهذه المثلث .. أما المثلث القائمة بعد ذلك التفتت جوداً جوداً ليسم لتفتت ألتيا .. ولكن البلدية اعتبرت .. وأحيل الأمر إلى إدارة الخلف التي أبلغتها بأنه تم تشكيل لجنة لدراسة وضع هذا الحي .. ولكن من يملكه ويطلب الكهرباء تحيله إلى إدارة الخلف ليعرض موضوعه على اللجنة ..

● وأك المصيرى أنه لا توجد مشاكل للكهرباء مع هذا الحي .. والشركة تستقبل إقبال خدماتها بصورة جيدة مقبولة .. إذا تم الترخيص لها ..

● خلف محبوب مدير الاتصالات : الحي مدرج ضمن خطة الهاتف المستقبلية .. ووسمت الخدمة للبلد إلى أطراف الحي للمعالجة على نفق ..

● وفي حالة توافر الخدمة نحن نكتفي بتدعيم عدد الإبريل فقط .. ولا يمتد مشروع الملكة ..

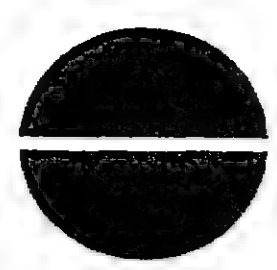
● مهدي محمد أمين مهندس مخطط مخطط للمياه والجواري بالفتية : الحي لا يمكن مدحها ضمن مشروع خطة الجاري والمياه المال .. لأنه غير مخطط وقام على التفتيته .. وأيس فيه أي تعديلات مياه سابقة ..

● والحد : تخطيطه وتوزيع مملكه .. وعلى أية حال فهو تحت الدراسة ضمن خطة الخلف التي لم ينفذها المشروع ..

● التفتت : والتفتت : ليجتاز الحي على مملكه وإعادة تنظيمه غير ممكن .. نظراً لتكثفه الكبيرة .. الأمر يتطلب التسير والتفتت والتفتت وهذه الأمور ستتم بصورة تدريجية ..

● هذا ما يقوله د .. حسن حجرة رئيس بلدية الخلف الذي رفضت أمه حجرة كاملاً لا شامتة وممنعة .. ويقاها حنة التفتت والتفتت ..

● حسن : من شكك هذا الحي للبلدية .. لأنه قام على التعديلات وهو ملك عام .. أرض حكومية .. تم ..



الأحياء الخلقية

ممنوع الدخول



د . سامي الصغير



د . أنور الياس

عبد الحميد كاتب

● كيف نشأ هذا الحي ؟

سكان الحي لتتبع وتفتت في الحديث من النشأة الأولى لهذا الحي .. بعضهم يقول أنه كان مملكة قديمة من الدولة .. والبعض يرى مكانها طرية من هذه التعديلات .. والصراع المستمر بين وبين البلدية التي تقابلها صراع كل يوم بمثل جديد يظهر في حي الحي .. وأخيراً يقررون أن معظم أراضي الحي كانت حكراً لبعض أملاك الخلف وأبوها وموجب أوراق ثبوتية يمكن لحاصلها الحصول على حجة استكمال بموجبها ..

● أين الحقيقة بالضبط ؟

سكان الحي أنفسهم يتحذرون :

● يوسف يحيى قسم للمعاشي ٦٥ سنة .. يعيش في منزل شمسي متواضع جداً .. يقول : استقلت هذا المنزل منذ أكثر من عشر سنوات عن طريق شراء الملاك من أحد الأشخاص .. بمبلغ (٢٠ ألف ريال) .. أطرف خلال سنوات الملاك في المدة لبحث عن أي عمل بالأجر اليومي .. وأمل أن تفتت الكهرباء إلى منزل ..

● ملحوظة (١) : لم يفتح الحاج يوسف عن أية أوراق في حوزته تثبت ملكيته للمنزل .. ولا يعرف كيف أتى بهذا المنزل إلى من اشتراه منه ؟

● عمر عيسى المعاشي ٥٥ سنة مقيم بالحي منذ أكثر من ٢٠ سنة .. قال أن المنزل الذي يعيش فيه يملكه أحد السعوديين .. ويسكنه بالهجر .. فحين لا تمكن مثالي هنا .. وإذا حصلنا عليها .. فالحصول على حجة استكمال أمر مستحيل حسب تعليمات الخلف ..

● عمر : يعمل في حلة الخلف والملك .. يبيع الكراتين القارية .. أو تحمل التلكة .. ويحصل على أجر زمني .. لا يتناسب وحاجة أسرته وإخلافه الكثيرين ..

● عمر عمر على عدم ذكر اسم صاحب البيت الذي يسكنه ؟

● عبدالله يحيى عبدالله المعاشي ٢٥ سنة من سكان الحي ويملك موطناً بشارع الفاز الطويبي في الخلف .. قال : الحي وكذا كثر من ممتلكات إلى نصيب .. الجزء الشمالي منه يتركز فيه البيوتيين وبعض السعوديين .. والجزء الجنوبي فيه الأروية الأخرى الذين حصل بعضهم على الجنسية السعودية .. وبعض السعوديين أيضاً ..

كل هذه المثلثات تعد من طريق وضع اليد والبناء السري السريع .. وكانت هذه التعديلات تتم في السابق .. والآن قلت كثيراً .. وأصبحت الأراضي والمثلثات تراعى وتشرى .. ومعظم البيوتيين بأموال متراكم لأشخاص سعوديين حتى يتمكنوا من الحصول على حجة استكمال ..

● يحيى هبة موسى المعاشي ١٩ سنة قال : لا تستعير مسألة التفتت التي تبدو على الحي .. فقد كان سكانه يصرن في مجال النظافة والبلدية .. ولكن هذه الأسرار كبيرة .. فاصبح الفلح هو السمة المميزة لهم !

● أحمد حسن داعري المعاشي قال أن أطفال الحي من حين إلى حدة مدارس قريبة من الحي .. وأيام المصالحات الأسبوعية وفي المساء يقدم هؤلاء الأطفال بالسر في حلة الخلف ويغسل السيارات .. وغيرها من الأعمال التي تدبر عليهم ما يستلزمه البيوتيين ..

● ملحوظة (٢) : يحيى وعبد الله وأحمد يعيشون في منزل شمسي متواضع أيجاره الشهري ٣٠٠ ريال .. عبد الله يعمل في شركة الفاز ويحضر واحد ويتنقل بين ورش السيارات بحثاً عن عمل ..

● محمد توفيق ٣٥ سنة يعيش في هذا الحي منذ أكثر من عشر سنوات .. ويسكن حوضاً بداخله غرفتان شبيتان .. سالتنا عن طبيعة عمله .. قال : متسبب (١١) .. وأك أنه يستأجر الحوض من ملكه السعودي مساهم العدة بثلث !

● اسمه حسين يحيى حوران الجوزاني ٥٦ سنة .. يعيش منذ شراً وشياً وبلاطة .. يقول أنه جاء إلى هذا الحي منذ أكثر من عشرين سنة واشترى منزله من أحد البيوتيين من أهل طيه بعض الإضافات .. فتح بركة التفتتة التي كان يملكها لم يساعده في أداء مهمته التفتتة التي كان يملكها ..

● فرفقة عم حسين كما يقول : مساهم العدة في التفتت .. سكان الحي .. هل تعرفنا بإمكان الموجودين في الحي ؟

● أعرفهم جميعاً .. معظمهم من البيوتيين ونسبة من السعوديين .. وفي الجانب الآخر يسكن الأروية الموزعون باسم « الكثرين » .. ويعملون في من مختلف .. كما أن هناك بعض السيدات الكثرات يعملن في بيع التتالي والملاصق المتناسقة .. فحين إلى سبيلها للتجارة في أحياء الخلية ولا يفتت إلا في المساء !

● علا يبدو شكل الحي يمثل هذا النوع من الحالة الحشرية هنا سبباً بالنسبة للحيات الأجنبية .. ومعظمهم يعيش على التسول والمصالحات التي يجمعها بعض فاعل الخير بين حين وآخر من الأمسة خاصة بالفتية في مساحات التفتت .. كما أن الخلف حلتها سبباً ليس بسبب تنسيق البلدية وإنما بسبب سلوك السكان .. فهم يفتنوا السيارات في الشوارع خاصة وقت حلول الأمطار .. وتتفرق مياه القليل من منازلهم بفرازة تتفرق الشوارع .. ولا يلتزمون بالوقت مينة لمرى المصالحات .. حتى تتكثف شركة النظافة في جمعها في وقت واحد .. وأنها يجمعونها في أي وقت وفي كل مكان !

● هل توجد مشاكل تنظيمية يعاني منها الحي مثل السرة ؟

● لا توجد مشاكل بين هؤلاء السكان .. في السابق كانت

مركز متكامل للرعاية الصحية يطبق نظام الملف الصحي

عبد الحميد كاتب :

إعادة تخطيط هذه الأحياء ضرورية واليوم أفضل من غد

الجمعية الخيرية :

أنور الياس :

الخدمات التي دخلت الأحياء أدت إلى تفاقم المشكلة وزيادة خطورتها



كانت المساحة تقترن من الخامسة عصرًا .. عندما ذهب أحد محوري عتاق الإسفنجية إلى حي الزوايا الكتلو ٧ بجدة .. ففوجئ بأعداد كبيرة من المتقنين الأجانب يتراسون في الأروية وكانهم في انتظار موكب ..

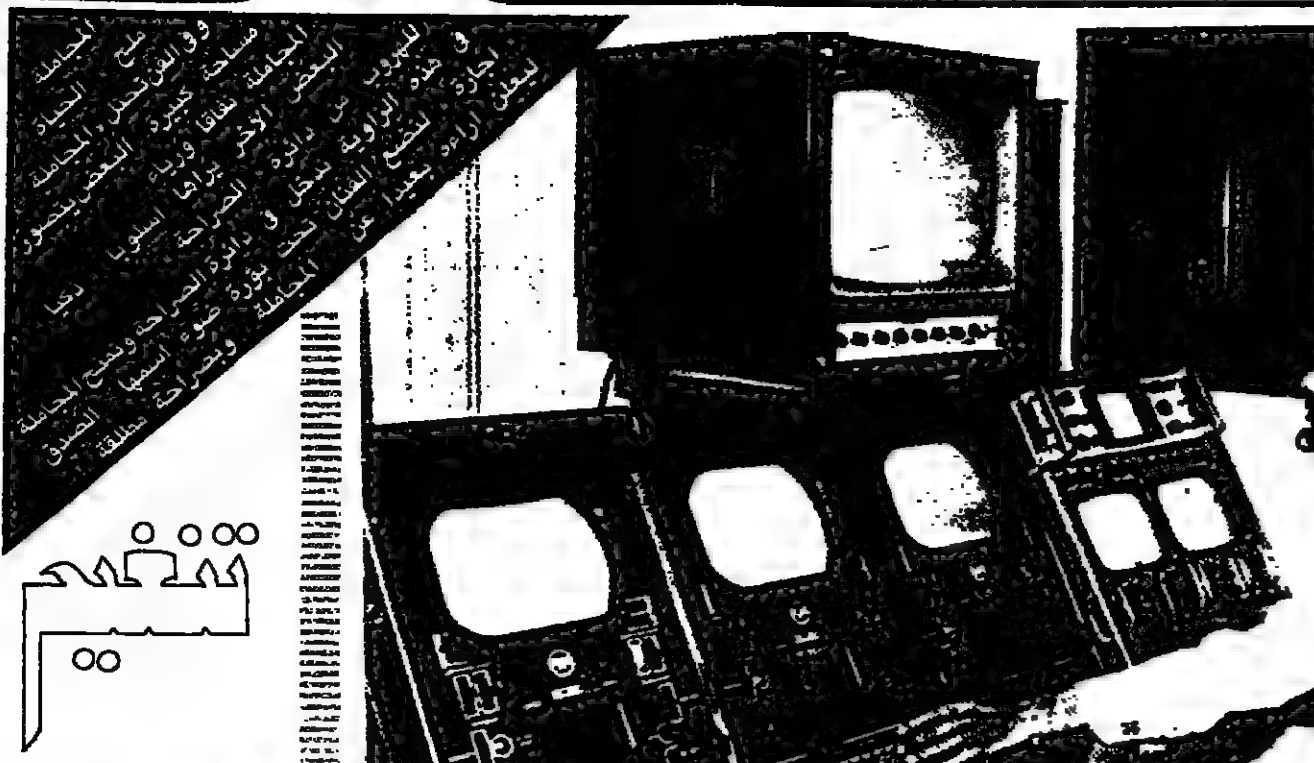
وبعد صلاة العشاء حل الظلام وأصبحت الشوارع خالية إلا من بعض المارة الذين يتحركون في الظلام كالاشباح .. خدمات الحركة وعلا ضجيج المكيفات ..

قال له العمدة أنها أحياء مغلقة قاصرة على سكانها الأجانب وبعض السعوديين بعض الأجانب يأتون إلى هنا من المطار مباشرة .. رغم أنهم حضروا لأداء العمرة .. لكنهم لم يروا مكة أو المدينة وتحتضن محروبو في الطلقة ومكة المكرمة والمدينة المنورة والدمام .. وروصوا كل ما شاهدوه على الطبيعة وتتبعوا حركة الحياة في هذه الأحياء .. وتحدثوا مع سكانها والمستولين عن التعديلات التي وقعت للحصول على أراض بوضع اليد والمباني العشوائية دون تخطيط أو تنظيم .. و

لأن الأمر يتطلب مواجهة هذه المشكلة منذ الآن قبل أن تتفاقم تحت .. الإسفنجية .. يك الحوار مع كل من يهيمه الأمر .. واستمعنا لمختلف الآراء والمقترحات والملاحظات ..

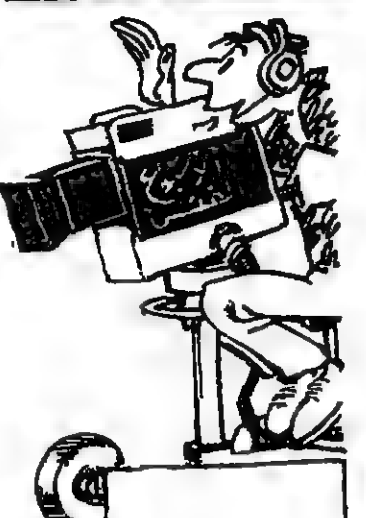
ولكن هذه الأحياء أصبحت مغلقة بنق سوداء صغيرة تتوهج جعل الانجازات العمرانية التي تمت في سائر مدن المملكة كان من الضروري أن ينظر الخلف الحلول المناسبة ..

وبناءً على ..



الغنية.. بين الحلم والواقع

المتابع للحركة الفنية المحلية يتضح له عدم سير قوتاتها على إنتاج فيلم من حيث المصطفات والحركة والتشويق. ففي الوقت الذي أخذ فيه مجال الأغنية والمعالجات على تلك من خلالها بعض الطامس والمصور للتأقلا والمكرة والمست على حشركم. الغنية، من رواد الأغنية بالذات، يروى السفر الجيد إلى عالم لا تخلق على سبيل الكلمات الموجهة ولا المواويل الصالحة التي قد يقلبها جمهور ما، في لحظة ما، وتكون ما، وسرعان ما يأسف ذلك الجمهور على مروره بلحظات التشويق والهاتف ويذكر أنه كان متابعاً في سيرة الحركة الهلالية مع ذلك الفنان ومهندس الصوت وكل الحساسية الموسيقية، في تزييف مسوم ليحط بكين الأغنية وقبحها ومدولها. عالم الأغنية التي استشرى بها بليان تلك الغنية، من نجومها في بلادنا بأعنان حشركم، لا يخلو من حيث التسليم بتقنياتها من حيث السرعة والجودة وتوفقت في محصلها لم تزل بعيدة عن العالم المقصود بلحظة فني ذلك الصلح لترقى الأغنية بالذوق، تتفاعل مع روح الواقع، تؤمن على حمل الرسالة فلا تهر منها حرفاً ولا تحرف بها، معنا، الأغنية من ذلك العالم تتسارع إلى حيث شامت هي لا يمشي بشاة لها النصيب وفرة الحظ. قارة تخلق بك في كتيان من رمال الحركة فيصدمك شرف الرصاص ويوجعك قتل الإبرياء، وقارة أخرى تبك كلماتها شامت أترجبت بروائح الفل واليسمين. وإذا ما شامت جسدك في عين الطفولة لوحة يفرق معها الخيال ابداعاً، بيد أن رحلة الأغنية لدينا لم تزل تقف في مدارات بعضها المبكى بلحظة الالرجوع حيث القاعدة للبحث عن أفق أخرى، وحتى أن كنت تلك الأفق في اتجاه الخاتبة فهو خير لها من شغل ذلك الحين، والمتقدم منها طال بقلوب في حدود بعيدة كالبعد، وكأنه يعلن بذلك عن عجزه أو ثقوفه من خوض غمر الأغنية الحلة والواقع. وظل يمارس الدوران حول نفسه قارة يجده الدوران فيتساورى مع من فضلنا لهم التراجع وأخرى يستعيد شيئاً من جهده فيعطى ما يجدد الامل في مواجهة أغنية وهكذا.. في حقيقة الأمر.. هناك عوامل ومسببات تلعب دورها البارز لدى المنطق عليهم تحقيق هذه الثقة ويقدر ماتاني هذه المسببات متطرفة وملحة في بعض الأحيان إلا أنها تملأ أغلبها تقاسماً لاغير عليه تجاه الرسالة والواجب وخاصة من حملتهم هذه الرسالة فوصلت بهم إلى حيث يشاء البنان فألقاهم حملها حيث جاءت للبلغة المرتقبة للانتقال بهذه الأغنية صوب الواقع والدلول والله من وراء القصد.



باب النليفيرون فتاة للفكرة الجيدة

أعداد : علي قنقش

السبب، في إخفاء أعماله الروائية بلقرع من وجود عدد من الكتب الشيب، بيع، صوتهم في طلب التعاون مع تليفيرون جده إلا أنهم فوجئوا بالفتاة ولهم الرغبة في تعاونكم، معهم. نحن في تليفيرون جده نرحب بالمشاركات الجيدة ذات الهدف والمضمون، وهذه المشاركات تخضع عادة لإجراءات من لجان مختصة في الإعلام، وما يصلح منها « يتم » تنقيده فوراً. هل « رجل » التعاون بين التليفيرون وجمعية الثقافة والفنون جيدة؟ هذا ما نبحث عنه، فندما اتهم قرح جمعية الثقافة والفنون حله الفني في العام الماضي فمنا بتسليمه في تليفيرون جده، وكذلك العمل الذي أقمته على مسرح المركز الإعلامي، وبعد ذلك توقف الفرع من أقامة المحلات. هناك اتهام موجه لمخرجي ماريات كزة للدم حيث أن - البعض - يتهمون الفنان الذي يشجعهم فيصططع معه بـ « الكسرية »، وليسوب « الأخراج »، فيرون اللاعين.



صالح جلال : الأغنية العاطفية.. تكسب



غازي علي : الكتابة للطفل.. صعبة.

اختفت أغنية الطفل من الساحة

الغنائية رغم دورها الذي لا يستطيع انكاره في تنمية عقل ووجدان الطفل فمن المسؤول عن هذه « الأزمة »؟ حملنا السؤال إلى ستة فنانين.. وكانت هذه هي « حصيلة » أجاباتهم..

والفنان عمر كدرس : « التصوير » جماعي.. يقع الدور فيه بالتساوي على الكاتب والمخرج والمؤدى بالأصالة إلى سبب هام وهو عدم وجود التشجيع من جانب التليفيرون والأذاعة والتلفزيون. و... الأستاذ صالح جلال : أهتم الكتاب بأغنية الطفل منذ سنوات عديدة إلا أنها دائماً تتراجع بعدم التفاعل بينها وبين المستمعين مثلاً تجد « الأغنية » التي تؤميه وإذا علمنا الدور « الترويجي » الذي تؤميه الأغنية الفلمنية بالطفل لا يمكننا حسم « المشكلة » الفنية التي نلناها. وإذا كان الفنان الشاب حسن مسكري قام مؤخرًا ببعض الإصدارات الفنية من أجل تقديم « أغنية » هادئة للطفل إلا أنه لم يراع اختيار الكلمات « البسيطة » التي تصل لقلب ووجدان الطفل بملئها وعذوبة. وإذا كان أيضاً أن سمر الأمير عبدالله الفيلسوف كتب أغنية جميلة جداً للطفل منذ عشر سنوات وأعطاهما للتبريد محمد عبد الله الذي قام بتسجيلها إلا أنه لم ينفذها حتى الآن.

و الفنان غازي علي : لا توجد بللغة « أغنية » للطفل وإنما مجرد « أغنية » وهذه الأزمة على مستوى « الفيلم العربي » بأكمله حيث لا يوجد مطرب متخصص في أغنية الأطفال وربما كان ذلك نتيجة « غياب » المؤلفين الذين يستطيعون الكتابة للطفل. ففى من « أصعب » أنواع الكتابة..

و الفنانة ابتسام لطفي : أغنية الطفل تحتاج إلى قدر كبير من التفهم والمعرفة والثقافة وهي أصعب كثيراً من الأغنية العاطفية، وحتى إذا نظرنا للمحاولات الفنية التي ظهرت نلاحظ أنها تفتقر إلى سيطرة مؤلفة ما فلي رايي أن أغنية الطفل يجب أن تكون مشوقة وفلسفية تسمى بجمل الطفل « يقول » على سماعها تشفى.

و الفنان عبادي الجوهري : مستقبل « أغنية الطفل » ملبش لنفسي وقرنئنا كثيراً هذه الأيام لذا فقد بدأت « الأغنية العاطفية » شريطة كسيت يتحول على عدة أغنيات للطفل وأرجو أن تكون « بداية » تحفز شيفة المطربين والمطربات على خوض هذا المجال.

في غياب النصر الانتصار وامنى

عمل درامياً جيداً



تصوير : اسماعيل نواب



مخرجو مباريات كرة القدم .. غير متهيئين

« الفن » رحلة وجدان، وعشق، وحلم، وذوق، وأحاسيس. أما « الإدارة » فهي علم، وقواعد، وإجراءات، ونظام « صارم ».. الفنان المخرج « طارق أحمد زيري » نجح في تحقيق تلك المعادلة « الصعبة ».. نجح في سماء الإخراج التلفزيوني منذ بدء الإرسال التليفيزيوني بالملكة، وفي الوقت نفسه « تالق »، في عمله، كداري من خلال شغله لمنصب مدير محطة تليفيرون جده ولان، إبداع، طارق زيري مخرج ممتاز بالسرعة، والحيوية. ولأن إقامته كداري يمتاز بالانضباط والمرونة والحيوية. جاء إبداع « حوارنا » معه .. سريعاً، متدفقاً، وعلى نفس الدرجة من الحيوية.

الاتهام هناك اتهام بان « جيك »، مازال « العمل الإخراجي » يصارع « العمل الإخراجي » بأسلوب كلاسيكي قديم.. ورغم سنوات الخبرة (الطويلة) إلا أن « مسجلة » التطوير والتجديد والإبتكار مازالت « قصيرة »، أما ذلك؟ العمل الإخراجي يشغل طيفاً لثمة الملة الإعلامية سواء كانت مؤرخة، أو دراما، أو برامج عامة وبثالات فان « أسلوب » العمل يصبح له مذاق خاص في مجاله. واعتقد أن الأسماء التي برزت وصنعت « أسماً » و « شهرة » في مجال الإخراج ما كان لها أن تحقق هذه المكانة لولا الحاجز الرقبة في الإبداع، ووجود « الرقبة » الحقيقية التي تسكن العقل.

الكوارث مالمصر الكوارث الشابة التي تخرج سنوياً من أقسام الإعلام في جامعاتنا، وخاصة هؤلاء المختصين في الإخراج « إذا قرأت ملاح « خاتبة » الإخراج التليفيزيوني ستجدوا منسية بالجزء الشابة التي أصحت

مسابقة صوتنا وصورة

٣٠ سؤالاً و١٤ جائزة

قيمة الجوائز ٢٠ ألف ريال

الجائزة الأولى	٤ آلاف ريال
الجائزة الثانية	٣ آلاف ريال
الجائزة الثالثة	٢ آلاف ريال

السؤال ٢٠

ما الخطأ والصواب في الأقوال التالية للفنان الراحل عبد الحليم حافظ.

أ - أول انشائي كان « ليامنا الحلوة ».

ب - آخر لحن غنيته للموسيقار عبد الوهاب كان « فقلت جيتنا ».

ج - غنيته لسمر الأمير عبد الله الفيصل قصيدة « سمراء » من الحان محمد الموجي.

تسل لأجليات ألى : صوت وصورة

جودة عكظ - جة - ص ب ١٥-٨

تحت إشراف : عابد ماسم

المتابع للحركة الفنية المحلية يتضح له عدم سير قوتاتها على إنتاج فيلم من حيث المصطفات والحركة والتشويق. ففي الوقت الذي أخذ فيه مجال الأغنية والمعالجات على تلك من خلالها بعض الطامس والمصور للتأقلا والمكرة والمست على حشركم. الغنية، من رواد الأغنية بالذات، يروى السفر الجيد إلى عالم لا تخلق على سبيل الكلمات الموجهة ولا المواويل الصالحة التي قد يقلبها جمهور ما، في لحظة ما، وتكون ما، وسرعان ما يأسف ذلك الجمهور على مروره بلحظات التشويق والهاتف ويذكر أنه كان متابعاً في سيرة الحركة الهلالية مع ذلك الفنان ومهندس الصوت وكل الحساسية الموسيقية، في تزييف مسوم ليحط بكين الأغنية وقبحها ومدولها. عالم الأغنية التي استشرى بها بليان تلك الغنية، من نجومها في بلادنا بأعنان حشركم، لا يخلو من حيث التسليم بتقنياتها من حيث السرعة والجودة وتوفقت في محصلها لم تزل بعيدة عن العالم المقصود بلحظة فني ذلك الصلح لترقى الأغنية بالذوق، تتفاعل مع روح الواقع، تؤمن على حمل الرسالة فلا تهر منها حرفاً ولا تحرف بها، معنا، الأغنية من ذلك العالم تتسارع إلى حيث شامت هي لا يمشي بشاة لها النصيب وفرة الحظ. قارة تخلق بك في كتيان من رمال الحركة فيصدمك شرف الرصاص ويوجعك قتل الإبرياء، وقارة أخرى تبك كلماتها شامت أترجبت بروائح الفل واليسمين. وإذا ما شامت جسدك في عين الطفولة لوحة يفرق معها الخيال ابداعاً، بيد أن رحلة الأغنية لدينا لم تزل تقف في مدارات بعضها المبكى بلحظة الالرجوع حيث القاعدة للبحث عن أفق أخرى، وحتى أن كنت تلك الأفق في اتجاه الخاتبة فهو خير لها من شغل ذلك الحين، والمتقدم منها طال بقلوب في حدود بعيدة كالبعد، وكأنه يعلن بذلك عن عجزه أو ثقوفه من خوض غمر الأغنية الحلة والواقع. وظل يمارس الدوران حول نفسه قارة يجده الدوران فيتساورى مع من فضلنا لهم التراجع وأخرى يستعيد شيئاً من جهده فيعطى ما يجدد الامل في مواجهة أغنية وهكذا.. في حقيقة الأمر.. هناك عوامل ومسببات تلعب دورها البارز لدى المنطق عليهم تحقيق هذه الثقة ويقدر ماتاني هذه المسببات متطرفة وملحة في بعض الأحيان إلا أنها تملأ أغلبها تقاسماً لاغير عليه تجاه الرسالة والواجب وخاصة من حملتهم هذه الرسالة فوصلت بهم إلى حيث يشاء البنان فألقاهم حملها حيث جاءت للبلغة المرتقبة للانتقال بهذه الأغنية صوب الواقع والدلول والله من وراء القصد.

رياضيون ولكن

افتحوا ابواب الاندية لشعار .. الرياضة للجميع
التعليق الرياضي ذاتي وغير علمي



عرفناه كذاي تلج
يطالعنا صوته كل صباح من
أذاعة البرنامج الثاني .. لكننا
لم نعرفه كرياضي أو هو أو
مهتم بالرياضة .. ماذا
يلعب ؟ .. من يشجع ؟ .. من
يسمع من المعلقين ؟ .. ولأن
يقار ١٩ ؟

لهذا فقد حاولنا الاقتراب من
الاستاذ .. حسين نجار ..
لنتعرف على هذا الجانب من
حياته ..

علاقة قديمة ..

حسين نجار

وأنا كشاهد أبحث عن الملق الذي يستطيع ان
يقول الأحداث دون ان يقدم رأيه الشخصي فيها ..
وأرجو ان يفعل مطلقاً ذلك ..

وأنا
* لا أستطيع ان ابدى اعجابي بأي لاعب لدينا ..
فليس هناك لاعب ثلث المستوى .. ولكل مباراة
ظرفها فترة تصفح للاعب بحراة وثارة أخرى
يقف ثم يقف .. وهذه مشكلة !
* بداية الدوري كانت فاترة وبك صفة الحياة ، فلا
يسخن الدوري الا في نهايته ، حتى فرق الاندية
أحياناً تتهم على ما عداها في الدقائق الأخيرة
للمباراة ..

امنية

* برنامج الرياضة في التلفزيون من المفروض ان
يقم خلاصة الأحداث الرياضية في اسبوع محلي
وعربي وإقليمي ، ولذلك فأنني أتنبأ ان كان هناك
« ملق رياضي تلفزيوني » نصف اسبوعي ..

* أتمنى ان تقوم انديتنا الرياضية بإثبات عدد من
الشباب لدراسة أسلوب إدارة الأندية للارتقاء
بالمستوى الإداري لأدبيتنا ..

* أتمنى لو تتبنى عكاظ فكرة انشاء فريق
للاعابيين يشترك في دوري المؤسسات ، وان كنت
أعرف ان اشتغال الاعابيين في دوري وراء الأخبار
يحرهم من الانشغال في ممارسة الرياضة ..

ماذا لو ..

* ماذا لو تجنبت صحافتنا الرياضية نكبة الاحتياز
لفريق ضد آخر .. انها بلا شك ستسبب مزيداً من
الغراء .. وأنا شخصياً أفضل التغطية الانشغال في
الصحف بغض النظر عن موقع الصحيفة ..

فكرة

* يوم واحد في الاسبوع تقف فيه انديتنا ابوابها
« مجاناً » للجمهور ضمن برنامج « الرياضة
للجميع » .. ليست فكرة !!



التفرغ الرياضي .. مرفوف

أحمد عبيد : التوفيق يتطلب تضحية ..!
الزياني : التفرغ .. ضرورة للاعبين محدودي فقط !
أبو داوود : اللاعب المتعلم .. أهم !
صالح خليفة : مصاريف « المتفرغ » تهرق الاندية ..



أحمد عبيد



عبد الرزاق بكر



الزياني

حوار عمر محمد باهظيلة

تلك هي الشريحة الثلاثة لنجاح عملية التوفيق الا
انني اركز على ان النظرة السائدة للمجتمع
ومساعده الطالب او العامل الرياضي ، تحليه
الدعة القوية في الاستمرارية ، بمعنى ان
الطالب الرياضي يحظى بتسهيلات كبيرة في
سبل التوفيق واذا حظيت بهذه التسهيلات
ايامها .. انتهت بالدراسة والقراءة ..

والواقع حالاً يختلف بالنسبة للاعب اليوم ..
اذ ربما يكون الوقت قصيراً ويقتل فان عملية
« التوفيق » تحتاج لمباراة واجتهاد وتضحية ..

ظروف العائلية ..
لما اللاعب محمد مطيع خليل الرحمن ..
حارس مرمى النادي الأهلي يقول :
« التفرغ افضل وسيلة لرفع المستوى .. الكرة
تحتاج وقتاً وتركيزاً واللاعب الذي يجمع بين
العمل والهاوية ويستطيع ان يقرأ كتاب ان
يستطيع عملياً تقديم اقصى قدراته على الحماء
الذي يحقق النتائج المطلوبة في الملاعب خلال
هذا الموسم طلب منا المدرب اراء تارفين
أهاليه في الفترة الصباحية او بعد الثانية ظهراً
فلم استمع لظروف العائلية ..
ومن وجهة نظري فأنني اريد تفرغ اللاعب
لان ذلك سيساعد المدرب على وضع الخطط
طويلة المدى لتطوير الفريق وزيادة جرعات
التدريب ثم ان حالة التفرغ تتيح فترات ممتدة
للتدريب يعكس ما نلاحظه حالياً حيث يتم
التدريب في فترة ما بعد العصر او المساء ..
ساعتان او ساعة ونصف الساعة وهو مالا
يغطي ولا يكفي لتطبيق خطة اللعب وتنفيذها او
حتى لووصل اللاعب الى مستوى ما يطرح اليه
المدرب ..
فالمسكرات التي تقيها الاندية قبل بداية
الموسم الرياضي هي الفترة الوحيدة التي
يستفيد النادي فيها من بعض اللاعبين حتى
يلتزم الجميع بالتدريب اليومية على فترتين
صباحاً ومساءً ما يبرز حاجة المدرب الى تفرغ
اللاعب لانشاء هوايته والاستفادة من
الامكانيات التي توفرها الاندية ..

من يفرط في مستقبه ؟
وماذا يقول اللاعب المخضرم صالح خليفة
نجم المنتخب الاول لكرة القدم ونادي الاتفاق
واحد اللاعبين سناً في الملاعب ؟
« تفرغ اللاعب .. صعب ولا اعتد ان اى
لاعب يستطيع الجمع بين الاثنين .. ماعدا
اللاعب الخاص للبيت والامر يعتمد على قدرته
واستعداده لتطبيق وقته .. فعلاً اللاعب يبدأ
دوامه من ٧ صباحاً الى ٣ ظهراً ويكون بعد ذلك
جاهزاً للتأهيل لانه لو وجد الامكانيات
فسيتمشى بشكل افضل ..
وهو لا يستطيع من ناحية أخرى ان يفرط في
مستقبله الدراسي او عمله .. واعتقد ان الجمع
بين الهواية والعمل شيء طبيعي لا يحتاج الى
مصاريف والنادي ان يستطيع ان يحمل ذلك
لفترة طويلة ..

تطوير اللعبة
« العرب .. هو الطرف الثاني في القضية ..
بحكم ارتباطه بالعمل وبالعابيين .. يعرف
قدراتهم ويعرف كيف يوظفها .. ويرصد ..
اداءهم وخطوهم البيئية وهو الذي يشر
على اعدادهم وينشأ وتنشأ وافنيا
مدرب المنتخب الاول لكرة القدم سابقاً
ومعروف الاطلاق حالياً كخلف خليل الزياني ..
يعرف رايه قلالاً ..
من واقع معاشتي كمعبد فان تفرغ اللاعب
سيساعد كثيراً على تحسين قدراته على الاداء
والصلاء .. وسيلعب دوراً كبيراً في تطوير مستوى
اللعبة ذاتها ويتمكن بالتالي على شكل اللاعب
وعطائه في المنتخب ..
وأرى ان يكون التفرغ محصوراً في لاعبين
معينين على مستوى عال .. ولايتطرق هذا على
اللاعب المبتدئ او الطيب لان ممارسة الهواية
شديدة ثم انه يريد ان يثبت مستقبه ..
واللاعب الطالب يستطيع ان يفرغ لممارسة
هوايته لان الدراسة مرحلة محددة معينة .. اما
اللاعب الموظف فالتجارب يتوقف على القدرة على
التوفيق بينها .. لكن لابد ان تتكرر إعداها ..

الرشاقة أحدث خطوط الموهبة



ندى : حصّة رياضية .. لمدارس البنات
مفيدة : الالعب .. تحصن عقولنا ضد الخمول
فايزة : القرص الدائري اقصر الطرق الى ازالة الدهون
مسئولة علاج طبيعي : المرأة الرياضية أكثر ثقة بنفسها

سلى مراك - جدة :
لم تعد الألوان والخطوط
والنقش هي التي تتحكم في
صنع أحدث الموضات .. في
العالم .. بل أصبح الجسم
نقشه أحدث موضه !

بيوت الأزياء العالمية لم يعد في وسعها تقديم هذا
النوع الجديد الذي يسمى الجسم الرشيق .. ولكن
لللاعب واللاعب الرياضي ودعماً في القدرة على
صنعه .. علاوة على ان الرياضة تشكّل الدورة
الدورية يتنفس العقل وتذيب الدهون .. ولها فوائد
لا تحصى !
فإذا كانت المرأة تلج خلف أحدث خطوط
الموضة .. فهي تسعى نحو الرياضة ؟ .. وما هو
موقف مدارسها بشأن رياضة الطالبات ؟

طلقات بعضلات !
« ندى تاجي طالبة بالمرحلة الثانوية تقول ان
الرياضة يصنع أنواعها تقيد الجسم في أشياء
عديدة .. العضلات تكون في حركة دائمة تساعد على
ليونتها ومرونتها .. والدورة الدموية تكون في حالة
تشبث دائم .. والرياضة للطلبة السعودية عامة
جداً لأنها لا تستطيع ممارستها في أي مكان غير
المدارس .. وأتمنى ان ينشأ ناد في كل مدرسة
تتوافر فيه الأدوات الرياضية لممارسة الرياضة ..

قطع مسافات .. الفراغ
« سباح الفاسي طالبة بالمرحلة الثانوية ابدى
الرياضة تحافظ على رشاقة المرأة وتحمي جسمها
من الترهل .. وتنعكس السنة الزائدة التي تصحبها
بإرشاد كثرية وتؤثر على سمعتها وأعمالها وتجعلها
تعمل في رعاية بيتها وأولادها .. وأتمنى ان يوجد
بالمدارس نوازل رياضية ، لاستثمار أوقات فراغ
الطلبات في الألعاب الرياضية المفيدة ..

وتقول الطالبة فريدة الشهوي بالمرحلة المتوسطة
فوائد الألعاب الرياضية عديدة .. فهي تلتصق وقت
الفراغ فقط ، بل وتساهم في اعداد الطالبة بشكل
سليم .. وتغني عن التشتتات المزعجة بالجسم ..
وتجعل الزمن في حالة صفاء .. ويستطيع استيعاب
المواد الدراسية بعد مغاداة .. كما ان الرياضة
تغني عن التعب والقلق والاهمال ..

للمعلمات راي رياضي !
« ايمان عاشور مدرسة لغة انجليزية تقول :

الرياضة للبنات .. بشرط !
« ولاء عبدالله مديرة المدرسة الى ١٧٠ المتوسطة
يبدء ترى ان فكرة اسحاق الرياضة في مدارس
الطلبات جيدة .. بشرط ان تكون تحت اشراف
مدرسة متخصصة تقوم بتوجيه الطالبات والاشراف
على استعمال الآلات والأدوات الرياضية حتى
لا تصاب أية أضرار نتيجة الاستخدام غير السليم ..

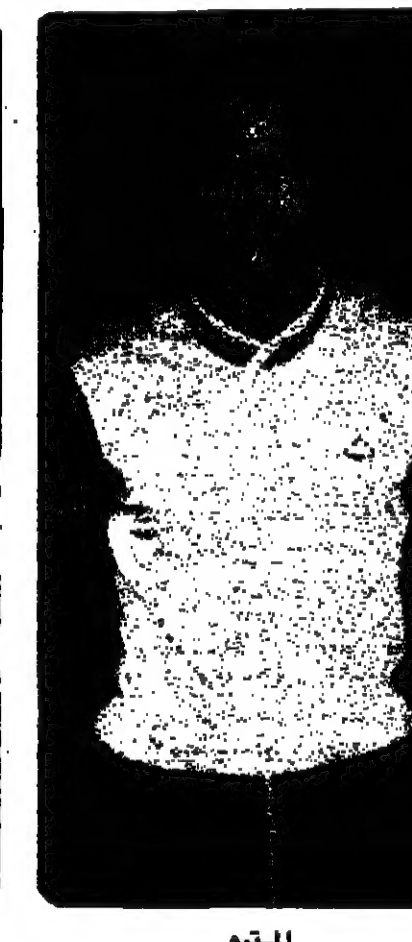
تفتيش .. مخ البنات !
« أملها تجاري مسئولة قسم العلاج الطبيعي
بالجمعية الفهيلية بجدة فتؤكد ان الحاجة الى
أبداء رياضة بدنية في المدارس أصبحت ضرورية ..
لما فيها من فوائد تعود على الجسم بالمناخ الكثرة ..
تتحرك الدورة الدموية وتقل الفيتامينات خلال
الجسم كله .. وتغني عن الكسل والخمول وتنبه
المخ .. كما انها عالية ترهيبها للطلبات تساعد على
فتح الشهية في العمل والدراسة ..

تصيف : والرياضة لها تأثير كبير في الحد من
الأم البدنية الشهيرة لدى المرأة فبالرغم من ان
لاتتأخر الرياضة تكون الامم بالنسبة لها شديدة
عكس المرأة التي تتأخر الرياضة بشكل منتظم ..
وعلى الجانب النفسي تجد ان المرأة التي تتأخر
الرياضة تكون أكثر ثقة بنفسها .. وتحمي انها
مقبولة من المجتمع .. وفي نفس الوقت تتمتع برشاقة
ومرونة وأحاسيس دائم بالانتعاش .. وقد أثبت العلم
الحديث ان ممارسة الرياضة تساعد في إفراز مادة
كيمائية بالجسم تسمى « الهرمون » تقوم بتهدئة
الجسم وزيادة انتعاشه ..

واقل مدة مناسبة لممارسة الرياضة ١٥ دقيقة
بحيث تكون في وقت منتظم أما في الصباح او
المساء .. حتى يستفيد منها الجسم بشكل كامل ..



صالح خليفة



المثرو

الاسماء

وراء

أم كلثوم اهدت
وداد
لهذا النادي

بين اقطاب الكرة المغربية ومن أبرز معلها ناديا « إوداد » و « الرجاء » ..
ومثل كل الاندية التي بينها تنافس تقليدي في انحاء العالم تشتد المنافسة بين
هذين اللذين وتتمتع بالقوة والاثارة ..

السبب الثاني لهذه المنافسة التقليدية فهو ان
الناديين يتنافسان الى « الدار البيضاء » ويقتسمان
جامعات المدينة المغربية العريقة ..

ولكن ما الاصل في تسمية النادي الام « إوداد »
ترجع قصة الاسم الى نشأة النادي .. حين كان
معظم ابطال السباحة المغربية يلعبون لنادي « كلوب
نوتيك » في الدار البيضاء .. ومولد فرنسي في المغرب
اقامته سلطات الاحتلال ..

واسمنا في السيطرة الاستعمارية على المغرب
طالب احد اعضاء ادارة « كلوب نوتيك » بعدم قبول
انتساب اى مسلم الى عضوية النادي وكرد فعل
لهذا التحدي الذي واجهه اعضاء المسلمين .. دعا
الى مقاطعة هذا النادي العنصري وانشاء ناد خاص
بالمسلمين ونجحت هذه الدعوة واتفق على عقد
اجتماع تأسيس لاعلان انشاء النادي .. غير ان
احد الاعضاء تأخر عن حضور الاجتماع .. فلما
حضر سأل الحاضرين لماذا تأخر وقد انجزنا كل
الاستعدادات اللازمة لانشاء النادي الجديد .. ولم
يق سوى الاتفاق على اسم له ؟
فاجاب بأنه قدم لهم من مشاهدة فيلم سينمائي
للسيدة ام كلثوم اسم « واد » .. انتفض كل
الحاضرين وقالوا بصوت واحد .. هذا هو الاسم ..
ليكن الاسم هو نادي إوداد الرياضي ..

فالتدريبات كانت ذات يوم ناديا واحدا هو
« إوداد » لكن أسرة النادي انقسمت على نفسها
ليخرج من بين صفوف إوداد نادى « الرجاء » اما

